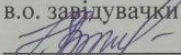


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ ДОШКІЛЬНОЇ ТА
ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри педагогіки та
психології дошкільної та початкової освіти
протокол № 3... від 08.09.2020 р.
в.о. завідувачки кафедри
 (Наталія ВОРОПАЙ)

СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

2.2.10 ДИТЯЧИЙ ФОЛЬКЛОР ТА ТЕАТРАЛЬНО-ІГРОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

У ЗДО

Освітня програма «Дошкільна освіта» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Форма навчання денна

Курс 4

Спеціальність 012. Дошкільна освіта

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Херсон 2020

1. Опис курсу

Назва освітньої компоненти	Дитячий фольклор та театральньо-ігрова діяльність у ЗДО (ДФТІД)
Тип курсу	Обов'язкова компонента
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень освіти
Кількість кредитів/годин	7 семестр - 4 кредити / 120 годин 8 семестр – 3 кредити / 90 годин
Семестр	7-8 семестр
Викладач	Алла Владимірова (AllaVladimirova), кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки та психології дошкільної та початкової освіти
Посилання на сайт	http://ksuonline.kspu.edu
Контактний телефон, месенджер	066-409-12-21
Email викладача:	allavladi2019@gmail.com
Графік консультацій	
Методи викладання	лекційні заняття, практичні заняття, кейси, презентації, тестові завдання, індивідуальні завдання.
Форма контролю	7 семестр – екзамен, 8 семестр – диференційний залік.

Анотація курсу. Навчальна дисципліна є основою для вивчення студентами нормативної дисципліни педагогічно-професійного циклу в системі вищої освіти. Навчальна дисципліна призначена для підготовки студентів і спрямована на забезпечення умов всебічного розвитку дитини.

Предметом якої є досконале знання кожним педагогом вікових особливостей дітей, спостереження і підтримання їх креативних здібностей, забезпечення соціально-психологічного мікроклімату, систематична й поступова подача знань сприятимуть успішному здійсненню музично-естетичного виховання, відображенню пріоритетів стосовно дошкільної освіти в Україні, яке ґрунтується на досягненнях педагогічних і психологічних наук.

Мета та завдання дисципліни:

Мета дисципліни: забезпечити цілісний художньо-естетичний розвиток особистості й придбання нею в процесі освоєння музично-виконавських і теоретичних знань, умінь і навичок, формування у майбутніх вихователів та музичних керівників цілісної системи естетичних знань щодо поняття форм

організації музичної діяльності, види якої складають основний зміст організації та проведення свят і розваг, театралізованих вистав у сучасних умовах; Готувати до реальної участі в конкретній спільній виконавчій педагогічній діяльності вихователя і музичного керівника.

Завдання:

- 1) цілісно розглядати теорію і практику художньо-образної мови дитячого фольклорного та театрального видів мистецтв;
- 2) формувати уявлення про види та жанри фольклорного та театрального мистецтва;
- 3) розширювати музично-естетичний досвід;
- 4) забезпечити ефективність виховання студентів засобами народного та світового музичного мистецтва, формувати фахові уміння майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти на засадах компетентнісного підходу.
- 5) опановувати вміння та навички майбутніх педагогів у практичній діяльності;
- 6) розвивати загальні та спеціальні здібності в системі поліхудожньої освіти в Україні. Через предметно-інтегративну освіту, яка поєднує навчання, виховання, розвиток на основі інтерактивних педагогічних технологій;
- 7) виховувати здатність аргументувати та оцінювати свої думки, толерантність;
- 8) розуміти зв'язки музичного мистецтва з природним і предметним середовищем, життєдіяльністю людини, засобами масової інформації, сучасною технікою.

2. Програмні компетентності та результати навчання

Після успішного завершення дисципліни здобувач формуватиме наступні програмні компетентності та результати навчання:

Інтегральна компетентність - Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дошкільної освіти з розвитку, навчання

і виховання дітей раннього і дошкільного віку, що передбачає застосування загальних психолого-педагогічних теорій і фахових методик дошкільної освіти, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. .

ЗК 5. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями, зокрема, інноваційними методичними підходами, сучасними системами, методиками, технологіями навчання, розвитку й виховання дітей раннього і дошкільного віку.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 10. Використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Фахові компетентності:

ФК 1. Здатність застосовувати сучасні методи й навчальні технології в закладах освіти.

ФК 2. Здатність вивчати психологічні особливості засвоєння учнями / вихованцями навчальної інформації та виявлення музичної активності з метою діагностики, прогнозу ефективності та корекції освітнього процесу у закладах загальної середньої та позашкільної освіти, музичних студіях та початкових закладах мистецької освіти.

ФК 3. Здатність здійснювати добір методів і засобів навчання з педагогіки, психології, методики мистецької освіти, спрямованих на розвиток індивідуальних творчих здібностей учнів / вихованців, з урахуванням їхніх вікових фізіологічних і психологічних особливостей

ФК 5. Здатність орієнтуватися у психолого-педагогічних засадах художньоестетичного розвитку дітей та молоді засобами музичного мистецтва та англійської мови.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Розуміти і визначати соціально-культурні передумови дошкільної освіти (педагогічні умови, закономірності, принципи, мету, завдання, зміст, організаційні форми, методи і засоби); знаходити типові ознаки і специфіку процесів виховання, навчання, освіти і розвитку дітей у ранньому і дошкільному віці.

ПРН 2. Розуміти, описувати і аналізувати явища з розвитку, навчання і виховання дітей раннього і дошкільного віку з використанням базових психологічних і педагогічних понять і категорій. Використовувати вміння і навички для збереження та зміцнення психофізичного і соціального здоров'я дітей.

ПРН 3. Розуміти природу і знати вікові особливості дітей з різними рівнями розвитку в нормі, особливості розвитку обдарованих дітей, індивідуальні відмінності дітей з особливими потребами. Планувати освітню роботу з урахуванням вікових і індивідуальних можливостей дітей раннього і дошкільного віку, дітей з особливими потребами та складати прогнози щодо її ефективності. Володіти технологіями дошкільної інклюзивної освіти; вміти організовувати групове й індивідуальне навчання і виховання дітей з особливими потребами.

ПРН 6. Аналізувати педагогічні системи минулого та творчо трансформувати їх потенціал у сучасний освітній процес ЗДО.

ПРН 9. Знаходити інформацію та самостійно аналізувати дані про індивідуальний розвиток дитини; визначати критерії і показники психічного й психофізичного розвитку дітей на різних етапах раннього та дошкільного віку; враховувати отримані дані при виборі методик і технологій навчання і виховання, визначенні зони актуального розвитку дітей та створенні зони найближчого розвитку; розробляти ефективні індивідуальні програми соціалізації й адаптації дітей раннього та дошкільного віку.

3. Структура курсу

Семестр	Кількість кредитів/годин	Лекції (год.)	Практичні заняття (год.)	Самостійна робота (год.)
I	4 кредити / 120 годин	18	24	78
II	3 кредити / 90 годин	20	14	56
Всього за рік	7 кредитів / 210 годин	38	38	134

4. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

5. Національний музей українського народного декоративного мистецтва
<http://www.mundm.kiev.ua>
6. Національний центр народного мистецтва Гуцульщини і Покуття <http://hutsul.museum>
7. Art of Ukraine – сучасне мистецтво українських художників
<http://www.artofukraine.com/artists>
8. <http://www.ukrreferat.com/index.php?referat=36530&pg=0>
9. <http://forum.in-ku.com/archive/index.php/t-128970-p-5.html>
10. <http://udnz15.org/veselye-igry>
11. <http://klasnaocinka.com.ua/uk/article/teoretichni-osnovi-vplivu-muzichno-didaktichnikh-i.html>
12. <http://nsportal.ru/derda-svitlana-mikolayivna>
13. <https://www.google.com.ua/search?q>

4. Політика курсу

Для успішного складання підсумкового контролю з дисципліни вимагається 100% відвідування очне або дистанційне відвідування всіх лекційних занять. Пропуск понад 25% занять без поважної причини буде оцінений як FX.

Високо цінується академічна доброчесність. До всіх студентів освітньої програми відбувається абсолютно рівне ставлення. Навіть окремий випадок порушення академічної доброчесності є серйозним проступком, який може призвести до несправедливого перерозподілу оцінок і, як наслідок, загального рейтингу студентів. Мінімальне покарання для студентів, яких спіймали на обмані чи плагіаті під час тесту чи підсумкового контролю, буде нульовим для цього завдання з послідовним зниженням підсумкової оцінки дисципліни принаймні на одну літеру. Будь ласка, поставтесь до цього питання серйозно та відповідально.

5. Схема курсу

Змістовий модуль 1

Дитячий фольклор та театрально-ігрова діяльність

у вітчизняних програмах з музичного виховання

Тема 1. Музичні свята і розваги як умова організації цікавої, змістовної, художньо-творчої життєдіяльності дітей .

(лк - 2 год., пз – 2 год, ср.-6 год):

1. Предмет і завдання курсу, його методичне забезпечення.
2. Психологічні особливості дітей дошкільного віку.
3. Роль гри у психологічному розвитку дітей дошкільного віку.
4. Поняття про фольклорні музичні свята і розваги як умову організації цікавої, змістовної, художньо-творчої життєдіяльності дітей.

Тема 2. Загальне поняття про перспективне планування видів і тематики музичних свят і розваг для дітей дошкільного віку. Календарне планування музичних свят і розваг .

(лк - 2 год., пз – 2 год, ср.-8 год):

1. Сутність та мета планування освітньо-виховної роботи в ЗДО.
2. Види планування.
3. Зміст календарного плану вихователя.
4. Планування освітньо-виховної роботи з дітьми в умовах сучасного закладу дошкільної освіти.

Тема 3. Фольклорні музично-театралізовані свята .

(лк - 2 год., пз – 4 год, ср.-10 год):

1. Значення естетичного виховання та роль фольклорної музично-театралізованої діяльності в естетичному розвитку старших дошкільників
2. Види фольклорної театралізованої діяльності та їх характеристика.
3. Загальні напрямки, методи та принципи керівництва музично-театралізованою діяльністю.
4. Аналіз програмових вимог щодо організації театралізованої діяльності в ЗДО.
5. Система опосередкованого і безпосереднього керівництва музично-театралізованими іграми старших дошкільників
6. Бали. Карнавали. Маскаради

Тема 4. Ліричні фольклорні жанри. Календарна обрядовість .

(лк - 4 год., пз – 4 год, ср.-10 год):

1. Ліричні фольклорні жанри.
2. Характеристика українського музичного фольклору як засобу формування музичних здібностей дошкільнят. Календарна обрядовість.
3. Організаційно-методичні засади формування музичних здібностей у дітей дошкільного віку на матеріалі українського музичного фольклору.
4. Хороводи.

Змістовий модуль 2

Сучасні технології проведення фольклорних свят і розваг з дітьми у закладах дошкільної освіти

Тема 5. Особливості проведення фольклорних свят і розваг з дітьми раннього віку (від народження до трьох років).

(лк - 2 год., пз – 4 год, ср.-6 год):

1. Діагностичне обстеження музичного розвитку дітей дошкільного віку
2. Мета та завдання музичного виховання й розвитку дітей дошкільного віку
3. Особливості проведення свят і розваг з дітьми раннього віку.

Тема 6. Особливості проведення фольклорних свят і розваг з дітьми молодшого дошкільного віку (3-4 роки.) Особливості проведення свят і розваг з дітьми середнього дошкільного віку (4-5 років).

(лк - 2 год., пз – 4 год, ср.-6 год):

1. Діагностичне обстеження музичного розвитку дітей дошкільного віку
2. Мета та завдання музичного виховання й розвитку дітей дошкільного віку
3. Особливості проведення свят і розваг з дітьми середнього дошкільного віку (3-4 років)
4. Особливості проведення свят і розваг з дітьми молодшого дошкільного віку (4-5 роки)

Тема 7-8. Особливості проведення фольклорних свят і розваг з дітьми старшого дошкільного віку (5 -6 років).

(лк - 4 год., пз – 8 год, ср.-14 год):

1. Діагностичне обстеження музичного розвитку дітей дошкільного віку

2. Мета та завдання музичного виховання й розвитку дітей дошкільного віку
3. Особливості проведення свят і розваг з дітьми р старшого дошкільного віку (5 -6 років)

Змістовий модуль 4

Види театральнo-ігрової діяльності

Тема 9-10. Загальні поняття про постановку і режисуру.

(лк - 4 год., пз – 4 год, ср.-13 год):

- 1.Особливості театрального мистецтва.
- 2.Наодинці із п'єсою (етапи роботи над виставою).
- 3.Читання п'єси та складання плану вистави (перший етап роботи над виставою).
- 4.Перше читання п'єси режисером.

Тема 11. Створення постановчого плану .

(лк - 4 год., пз – 2 год, ср.-10 год):

- 1.Робота із однодумцями (другий етап роботи над виставою).
- 2.Ознайомлення учнів із літературним матеріалом, розподіл ролей, допоміжної роботи.
- 3.Робота у вигорodkaх.
- 4.Етюдна робота.

Тема 12. Створення художнього образу за допомогою образотворчих матеріалів .

(лк - 4 год., пз – 2 год, ср.-10 год):

- 1.Планування колірнoгo рішення вистави.
- 2.Костюми, робота над їх ескізами. Зберігання костюмів та догляд за ними.
- 3.Реквізит, бутафорія. Головні убори, перуки.
- 4.Грим .Колір шкіри. Професія.

Тема 13. Театральна сцена .

(лк – 2 год., пз – 2 год, ср.-12 год):

- 1.Освітлення сцени. Декорації.
- 2.Музичне та шумове оформлення сцени.
- 3.Створення фонограми. Шкільна фонотека.

Тема 14. Використання вправ для розминки перед репетиціями.

(лк – 4 год., пз – 2 год, ср.-8 год):

- 1.Вправи для губ та язика.
- 2.Вироблення дихання. Вправи для вироблення правильного дихання. Зміцнення дихальної мускулатури.
- 3.Скоромовки. Чистомовки.
- 4.Мовленнєво-рухова й вокально-рухова координація.
- 5.Сполучення вправ (за методикою професора І.Е.Кох).
- 6.Координація рухів (авторська методична розробка А.Б.Дрозніна).

Тема 15. Формування і розвиток виразних рухів рук.

(лк – 2 год., пз – 2 год, ср.-3 год):

- 1.Моторні вправи.
- 2.Образні вправи.
- 3.Етюди.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ОСВІТНІХ РЕЗУЛЬТАТІВ СТУДЕНТІВ

Контроль успішності студента здійснюється з використанням методів і засобів, що визначені в ХДУ. Академічні успіхи студента оцінюються за шкалою, яка застосована в ХДУ з обов'язковим переведенням оцінок до національної шкали та шкали ECTS.

Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за бальною шкалою, що використовується в Херсонському державному університеті	Оцінка за національною шкалою
-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------

A	97-100	Відмінно
B	87-96	Добре
C	74-86	
D	64-73	Задовільно
E	60-63	
FX	30-59	незадовільно з можливістю повторного складання
F	0-29	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань, умінь та навичок студентів з курсу

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

9. Система оцінювання та вимоги: форма (метод) контрольного заходу та вимоги до оцінювання програмних результатів навчання

Модуль 1. Дитячий фольклор та театрально-ігрова діяльність у вітчизняних програмах з музичного виховання

Форма (метод) контрольного заходу, критерії оцінювання та бали

Практичні роботи –20 балів (по 5 балів за 4 практичні роботи)

Модуль 2. Сучасні технології проведення фольклорних свят і розваг з дітьми у закладах дошкільної освіти

Форма (метод) контрольного заходу, критерії оцінювання та бали

Практичні роботи – 20 балів (по 5 балів за 4 практичні роботи)

Модуль 4. Види театрально-ігрової діяльності

Форма (метод) контрольного заходу, критерії оцінювання та бали

Практичні роботи – 35 балів (по 5 балів за 7 практичні роботи)

Підсумковий тест з дисципліни – 25 балів.

10. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

БАЗОВА

Базовий компонент дошкільної освіти: Науковий керівник: А.М. Богуш, дійсний член НАПН України, проф., д-р пед. наук.; Авт. кол-в: Богуш А.М., Беленька Г.В., Богінч О.Л., Гавриш Н.В., Долинна О.П., Ільченко Т.С., Коваленко О.В., Лисенко Г.М., Машовець М.А., Низковська О.В., Панасюк Т.В., Піроженко Т.О., Поніманська Т.І., Сідельнікова О.Д., Шевчук А.С., Якименко Л.Ю. – К.: Видавництво, 2012. – 26 с.

Ветлугина Н.О. Методика музикального виховання в дитячому саду. / Н.О. Ветлугіна. – М.: Просвещение, 1984. – 230 с.

Гавриш Н. Сучасне заняття в дошкільному закладі. /Н.Гавриш. – Луганськ: «Альма-матер», 2007.

Гогоберидзе А. Г. Теорія і методика музикального виховання дітей дошкільного віку: Учеб. посібник для студ. высш. учеб. заведений /

А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.

Дитина: Програма виховання і навчання дітей від двох до семи років / наук. кер. проекту: В.О. Огнев'юк, К.І. Волинець; наук. кер. програмою: О.В. Проскура, Л.П. Кочина, В.У. Кузьменко, Н.В. Кудикіна; авт. кол.: Г.В. Беленька, Е.В. Белкіна, О.Л. Богініч, Н.І. Богданець-Білооскаленко, С.А. Васильєва, М.С. Вашуленко [та ін.] / Мін. осв. і наук., мол. та спорту України, Головн. упр.осв.і наук. викон. орг. Київміськради (КМДА), Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. – 3-є вид., доопр. та доп. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2012. – 492 с.

Методичні рекомендації до Програми виховання і навчання дітей від двох до семи років «Дитина» / наук. кер. проекту: В.О. Огнев'юк; наук. ред. Н.В. Кудикіна, В.У. Кузьменко; авт. кол. Е.В. Белкіна, Н.І. Богданець-Білооскаленко, О.Л. Богініч, З.Н. Борисова, М.С. Вашуленко / Мін. осв. і наук., мол. та спорту України, Головн. упр. осв. і наук. викон. орг. Київміськради (КМДА), Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. – 3-є вид., доопр. та доп. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2012. – 400 с.

Програма розвитку дітей старшого дошкільного віку «Впевнений старт». – Тернопіль: Мандрівець, 2012. – 104 с.

Романюк І. А. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному навчальному закладі: навчально-методичний посібник. / І.А.Романюк. – Тернопіль: Мандрівець, 2014. – 98 с.

Романюк І.А. Музичне виховання у дошкільному навчальному закладі: збірник методичних матеріалів. / І.А. Романюк. – Т.: Мандрівець, 2007.

Садовенко С.М. Розвиток музичних здібностей засобами українського фольклору. Навчально-методичний посібник /С.Садовенко. – Київ. «Шкільний світ», 2008. – 128 с

Садовенко С.М. Світ фольклору: Український дитячий музичний фольклор як засіб формування музичних здібностей дітей дошкільного віку. Науково-методичний посібник / С.Садовенко. – Київ: КТ «Київська нотна фабрика», 2007. – 332 с.

Шевчук А.С. Прилучаємо дітей до музичної скарбниці //Дитина: Метод, рек. до програми виховання і навчання дітей від 3 до 7 років. – 2-ге вид., /А.С. Шевчук. – К.: Богдана, 2004.-С. 167 – 184.

Шевчук А.С. Прилучаємось до музичної скарбниці //Дитина: метод. рек. виховання і навчання дітей 3-го року життя /О.В Проскура, В.У. Кузьменко А.С. Шевчук та ін. – К.: КМІУВ ім. Б.Грінченка, – 2001. – С. 52-64.

Шевчук А.С. Розвиток дошкільнят у музично-руховій діяльності: Навч.-метод. посіб. /А.С. Шевчук. – К.: Вид. дім Шкільний світ»: Вид. Л.Галіцина, 2006. – 128с.

Шевчук А.С. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку старших юпікі і пиків: Монографія. /А.С. Шевчук. – Фастів: Поліфаст, 2005.

ДОПОМІЖНА

Богуш А. Методика організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей у дошкільних навчальних закладах. Підручник для студентів вищих навчальних закладів факультетів дошкільної освіти./ А.Богуш, Н.Гавриш, Т.Котик. – К. : Видавничий Дім «Слово», 2006. -

С. 268 -283.

Букреева Г. Методика роботи з музично-дидактичними іграми / Г. Букареєва // Мистецтво та освіта. – 2011.

Гелунова М.А. У світі музики: розробки для дітей 4-6 років./М.А. Гелунова, В.В. Чиркіна. – Х.: Основа, 2008. – 69 с.

Дошкільне виховання: Щомісячний науково-методичний журнал Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України для педагогів та батьків.

Заяц Л.І. Музичне виховання у дитячому садку (за Базовим компонентом дошкільної освіти)/ Л.І. Заяц, Л.Ю. Сухина Л, – Х.: Основа, 2013.

Еманова З.Г. Формування досвіду музично-виконавської діяльності у старших дошкільників. / Автореф. дис. на здобуття наук. ст. кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 – «Теорія та методика музичного навчання». – Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. – Київ, 2011. – 22

Масол Л. Виховний потенціал мистецтва – джерело освітніх інновацій // Мистецтво та освіта / Л. Масол. – № 1, 2001.

Музична діяльність майбутнього першокласника. Методичний аспект / Упоряд. Н.В. Андренко, І.М. Сорокопуд, А.М. Щербак – Х.: Вид-во «Ранок», 2012 – 144 с.

Музичний керівник: Щомісячний спеціалізований журнал МЦФЕР освіта. Видається за підтримки Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України.

Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1990.

Народные знания. Фольклор. Народное искусство: Свод этнографич. понятий и терминов /Под общ. ред. Ю.В.Бромлея и Г.Штробаха. Вып 4. – М.: Наука, 1991.

Отенко Л.В. Музичне виховання як засіб усебічного розвитку дошкільників. // Дошкільний навчальний заклад: Практичний журнал вихователя. /Л.В. Отенко. – 2015. – N 10;

Психология одаренных детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Просвещение, 1996.

Присяжнюк І.Ю. Музично-дидактичні ігри для дошкільнят./І.Ю. Присяжнюк. – Баширівка, 2010.

Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, уч-ся педуч-щ и колледжей, муз. рук. и восп. детсада / О.П.Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; под ред. О.П.Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 223 с.

Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод.посібник./О.Я. Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.

Тимошук С.В. Музично-дидактичні ігри в ЗДО (за системою К.Орфа). Обдарована дитина: Науково-практичний освітньо-популярний журнал. – 2013. – N 10.

Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов. – К.: Музична Україна, 1988.

INTERNET – ресурси

1. Національний музей українського народного декоративного мистецтва
<http://www.mundm.kiev.ua>
2. Національний центр народного мистецтва Гуцульщини і Покуття <http://hutsul.museum>
3. Art of Ukraine – сучасне мистецтво українських художників
<http://www.artofukraine.com/artists>
4. <http://www.ukrreferat.com/index.php?referat=36530&pg=0>;
5. <http://forum.in-ku.com/archive/index.php/t-128970-p-5.html>;
6. <http://udnz15.org/veselye-igry>;
7. <http://klasnaocinka.com.ua/uk/article/teoretichni-osnovi-vplivu-muzichno-didaktichnih-i.html>;
8. <http://nsportal.ru/derda-svitlana-mikolayivna>;
9. <https://www.google.com.ua/search?q>

Робоча програма навчальної дисципліни

«Дитячий фольклор та театрально-ігрова діяльність у ЗДО»

(денна форма)

Зміни та доповнення

на 2020 / 2021 н. р.

В першому семестрі збільшено на 2 години тему лекційного заняття:

Тема №1. Музичні свята і розваги як умова організації цікавої, змістовної, художньо-творчої життєдіяльності дітей .

Тема №6 Особливості проведення фольклорних свят і розваг з дітьми молодшого дошкільного віку (3-4 роки.) Особливості проведення свят і розваг з дітьми середнього дошкільного віку (4-5 років).

Тема №7-8. Особливості проведення фольклорних свят і розваг з дітьми старшого дошкільного віку (5 -6 років).

В першому семестрі збільшено на 4 години тему лекційного заняття:

Тема №3 Фольклорні музично-театралізовані свята .

В першому семестрі зменшено на 2 години тему практичного заняття:

Тема №2. Загальне поняття про перспективне планування видів і тематики музичних свят і розваг для дітей дошкільного віку. Календарне планування музичних свят і розваг .

Тема №7-8 Особливості проведення фольклорних свят і розваг з дітьми старшого дошкільного віку (5 -6 років).

Затверджено

Протокол від «__» _____ засідання кафедри педагогіки та психології дошкільної та початкової освіти.

В.о. завідувача кафедри _____ /Наталія ВОРОПАЙ./